



#### **Konzept:**

«Crayon Leaders» ist eine Portrait- Serie von Vätern, die eine gesellschaftliche oder wirtschaftliche Führungsposition innehaben. Die Portraits werden in privaten Sitzungen und mit Malkreide auf Papier gemalt.

Die Väter werden ermutigt, eine Geschichte über ihren eigenen Vater zu erzählen.

Nach der Fertigung von ca. 100- 200 Portraits wird ein Event organisiert, bei dem alle Portraits anonym ausgestellt werden. Dieser Anlass soll eher ein Familien-Event sein und wird wie eine Vater- und- Kinder- Aktivität gestaltet werden, und nicht wie eine Kunst- Vernissage.

Eine weitere Entwicklungsoption ist die Veröffentlichung der Geschichten und der Bilder in Buchform.

#### **Begründung:**

**Väter:** Mit der Fokussierung auf das Thema Vater möchte ich einen Raum erschaffen, in dem ich mich mit so wenig Vorbehalt wie möglich mit dem Vater- Sein im heutigen sozioökonomischen Zeitgeist auseinandersetzen kann. Ich möchte den Gender Meinungs Austausch erweitern und Männer absichtlich durch die Kunst aus ihrem traditionellen Rollenbild als Führungspersönlichkeiten herausholen, indem ich sie in einer eher naiven, leichten und spielerischen Weise darstelle, gleichzeitig ihrer Rolle als Väter und Eltern Rechnung trage. Verantwortlich für das Ernähren dieser und der nächsten Generation.

**Vater Geschichte:** Mit der Einladung, eine Geschichte über den eigenen Vater zu erzählen, wird automatisch eine Linie kreiert zwischen drei Generationen. Damit möchte ich eine Möglichkeit erschaffen, den Transformations-Prozess der Vaterrolle, persönlich sowie auch gesellschaftlich zu veranschaulichen und reflektieren.

**Crayon - Malkreide (Wachskreide):** Malkreiden werden oft für die ersten kindlich-künstlerischen Versuche verwendet. Die warmen Töne und Form der Kreiden und die Eigenschaft, dass man damit keine absolut perfekten Zeichnungen fertigen kann, verleiht den Werken einen Raum für Neugier und Spielerisches.

Selbst benutze ich Malkreide, um einen direkten Bezug zu Naivität und meinem kreativen Ursprung zu kreieren sowie einen persönlichen Raum für unverfälschte Fragen, Zweifel und vielleicht auch Hoffnung.

**Indem ich erwachsene Männer und Führungspersönlichkeiten mit Malkreiden male, möchte ich zwei Komponenten zusammenbringen. Die eine bezieht sich auf die alte Tradition des Portraitierens von Führungspersönlichkeiten und die andere auf den Fakt, dass diese Männer auch Väter sind. So sollen ihre gesellschaftliche Rolle und ihre menschliche Seite in einem Akt hervorgehoben werden.**



Ausstellungskonzept

"THE LIVING-ROOM"

